

À Cordes et Accordéon

Ronan Robert : accordéon / Iacob Maciuca : violon / Raphaël Chevalier : violon et alto

Solène Comsa : violoncelle / Simon Mary : contrebasse

Compositions : Ronan Robert / Arrangements : Simon Mary

CRÉATION 2015



Le regard d'une spectatrice :

D'abord il y a la chaleur et la beauté du bois. La lumière tombe avec douceur sur les violons, le violoncelle et la contrebasse. L'image est belle. Sans effets techniques. Juste les reflets des bois vernis et les courbes pleines des instruments.

Puis les musiciens arrivent. Et peu à peu s'installe tout un réseau de dialogues.

Entre les musiciens bien sûr, comme dans tous les ensembles que des heures de travail et de réflexion ont rassemblés, soudés même pour ne faire qu'un. Mais un dialogue plus riche encore ici, car les cinq artistes vivent, bougent, tour à tour assis, debout, face au public ou face à face. Le mouvement accompagne la musique et l'éclaire. Sur scène ce ne sont plus seulement des musiciens mais des « équipiers » qui s'apostrophent et se répondent. Le concert, mis en scène, devient spectacle.

Un dialogue aussi entre Ronan et le public. Parce qu'il prend de temps en temps la parole ; non pas pour expliquer mais pour raconter une petite histoire singulière qui a fait naître, un jour, dans sa tête et ses doigts, les morceaux qu'il nous offre aujourd'hui. Et il sait jouer avec les mots, il sait faire rire (avec pudeur) parce qu'il aime la dérision et la poésie, il sait transmettre des images, des moments, des émotions. Et l'on se prend à attendre ses petits clins d'œil qui rythment la soirée comme un souffle.

On l'accompagne dans ses tournées au bout du monde et le monde entier se bouscule dans les touches et les cordes.

L'accordéon diatonique de Ronan Robert est si humain, si proche qu'il fallait bien un quatuor à cordes pour que l'on comprenne toute la richesse et l'humanité de ses compositions. Et quel quatuor ! Improvisateurs, arrangeurs, ces musiciens remarquables ont construit, avec Ronan, un spectacle en virtuosité et en amitié. Ça se ressent, ça se respire et cela ajoute encore à l'émotion de ce beau spectacle.

Catherine Renard

Contact diffusion : Laurence Hurault, 02 56 50 10 72, laurence.estafete@gmail.com, www.ronanrobert.com





Ronan Robert
accordéon
et compositions



Iacob Maciuca
violon



Raphaël Chevalier
violon et alto



Solène Comsa
violoncelle



Simon Mary
contrebasse
et arrangements

Didier Meignen
son

Cyrille Siffer
création lumière

Fred Renno
mise en scène

Références scéniques :

Le Canal Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée pour le théâtre (35)

L'Espace de Retz à Machecoul (44) Partenariat avec Musique et Danse 44

La Grande Boutique à Langonnet (56)

Le Nautile à La Forêt-Fouesnant (29)

Festival Le Grand Soufflet à Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne (35)

Le Grain de Sel à Séné (56)

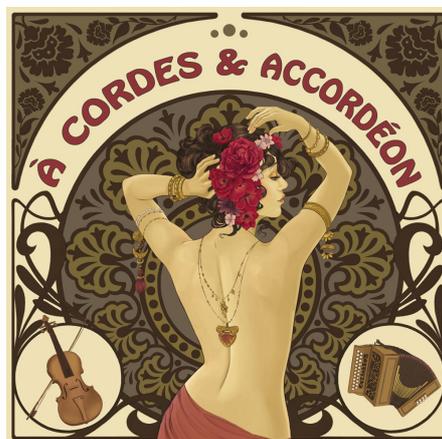
L'Asphodèle à Questembert (56)

L'Hermine à Sarzeau (56)

Il existe une **VERSION SCOLAIRE** du spectacle, avec des interventions entre les morceaux présentant les instruments, l'acte de composer, d'arranger, d'improviser. Durée : 45 minutes.

Ronan Robert et Simon Mary proposent également des **ATELIERS** autour des représentations, avec les écoles de musique et les conservatoires.

Le disque est sorti en août 2015.



Le clip est sur Youtube.