

RONAN ROBERT



Contrairement à la musique « folklorique », la musique traditionnelle est vivante.

Elle change et s'adapte aux différentes évolutions du monde qui l'a fait naître et sans cesse la bouscule. Elle est indéniablement ma première source d'inspiration. Mais mon univers musical s'est aussi construit, tout au long de mes 30 ans de scène, grâce aux rencontres que j'ai faites avec des musiciens traditionnels, de jazz, classiques ou contemporains.

Pendant toutes ces années, j'ai créé ou accompagné des spectacles très différents : concerts ou spectacles mis en scène, musique, danse, conte, chanson ou poésie. Et pour des publics les plus variés : adultes, enfants, danseurs de fest-noz, public assis confortablement dans des fauteuils moelleux, spectateurs dans la rue... A chaque fois, cette variété des disciplines artistiques, des styles, des lieux et des publics m'a obligé à repenser entièrement ma façon d'être en scène et de jouer.



Lorsque j'accompagne un conteur, un danseur, un chanteur ou un poète, il s'agit pour moi de traduire leur univers, d'être au service d'une pensée, d'une émotion. Comme dans un groupe de musiciens, où l'objectif essentiel est de créer une osmose autour de sentiments partagés et non pas de valoriser telle ou telle individualité. Même si la virtuosité démonstrative est à la portée de mes camarades de scène, je préfère toujours mettre la technique au service de la sensibilité et de l'intention.

Mes propres compositions constituent l'essentiel du répertoire de mes spectacles et mon accordéon me permet d'exprimer toutes les émotions que je veux partager et de laisser vagabonder mon imagination. C'est cela d'abord que je veux offrir au public bien plus que des styles musicaux, qui ne sont décidément que des clivages et des chapelles qui enferment la musique et l'empêchent d'avancer.

Aujourd'hui je sais que, grâce à toutes ces expériences et ces rencontres, mon compagnon de route, l'accordéon, est devenu le langage spontané de mes sentiments et de mes humeurs.

Un souffle de vie indispensable à transmettre et à faire partager.



RONAN ROBERT



Ronan Robert est devenu un musicien incontournable en Bretagne. Il a promené son accordéon dans toute la France, en Europe, en Afrique, au Québec, en Asie, en Amérique du Sud, lors de tournées avec différentes formations.

Titulaire du Diplôme d'état de professeur de musique traditionnelle, il a enseigné pendant 10 ans dans différentes écoles de musique avant de se consacrer principalement au spectacle vivant. Devenu musicien professionnel en 1988 au sein du groupe Carré Manchot, il fonde ensuite « Cocktail diatonique » avec la participation de l'accordéoniste Richard Galliano, ainsi que Vertigo, Burn's duo, Tourmenté d'Amour, Morwenna, et a accompagné la conteuse Gigi Bigot.

Sa curiosité et son ouverture vers différentes influences l'amènent au fil de ses rencontres à créer en 1993 « Les trois saisons », une rencontre entre musiciens traditionnels, de jazz et classiques, en 1996 « Ronan Robert Réunion » en 2002 « Airs », en 2008 « Voyage en Diatonie » avec la création du Noguét Robert Quartet, et en 2012 le spectacle familial et jeune public en solo « Fungo ou l'amour des mots ».

Son goût pour toutes les formes artistiques l'a conduit vers des esthétiques très différentes. Il joue aujourd'hui avec de nombreux artistes et compagnies aussi variés que la compagnie de danse Pied en Sol, le saxophoniste / talabarder Ronan Le Gouiriéc et le violoniste Raphaël Chevalier dans Bivoac, les accordéonistes Yann-Fanch Perroches et Fanch Loric dans Cocktail Diatonique, le talabarder Hervé Lelu en duo, l'accordéoniste Yannig Noguét, le contrebassiste Simon Mary et le percussionniste Jérôme Kerihuel dans le Noguét Robert Quartet, la harpiste Murielle Schreder et le flutiste / talabarder Erwan Hamon dans le trio Hamon Robert Schreder et le chanteur Gérard Delahaye.

Ronan Robert anime régulièrement des stages ou des masters-classes en Bretagne autour de la composition, de l'orchestration de l'improvisation de l'harmonisation et dans le reste de la France et à l'étranger autour de la musique bretonne.

PRESSE !

Ronan est devenu un très bon accordéoniste, qui a transmis son savoir à deux autres musiciens Yannig Noguét et Jannick Martin. Son jeu est fin, subtil. La parenté musicale s'est transmise.

MARC PERRONE