

# FICHE TECHNIQUE SON BIVOAC 4 étoiles

Cette fiche technique comporte 2 pages

Contactez-moi sans hésiter par mail à l'adresse suivante pour tout renseignement complémentaire : [didier.meignen@live.fr](mailto:didier.meignen@live.fr)

## Système son façade :

ADAMSON, HEIL, D&B, NEXO sont des marques reconnues de qualité. La puissance et le mode de diffusion seront évalués par un professionnel en fonction de la géométrie et de l'acoustique du lieu, le tout pouvant délivrer 100 dB(a) sans distorsion dans l'ensemble de l'auditoire avec une bande passante de 30 Hz à 16 KHz ( sub bass indispensables).

## Régie :

Située dans la salle, dans l'axe médian à la scène et composée de :

- Une console professionnelle de préférence numérique avec 28 entrées minimum, 12 départs auxiliaires (8 pré, 4 post), HPF à fréquence variable, EQ paramétriques 4 bandes ; 8 VCA. Elle devra être équipée de deux sous groupes stéréo. Les retours pourront être effectués depuis la façade. Cependant, une console retours installée et gérée par un technicien compétent et sympathique serait la bienvenue !
- Un eq 2x31 bandes sur le master et 8 en insert sur les départs pre (retours)
- 10 canaux de compresseurs (type 160a, DPR402, DL241), dont 2 stéréos sur les sous groupes
- 2 canaux de gates linkables
- 1 réverbe de bonne qualité (pcm, tc Mxxx,...) et un delay avec tap
- 1 micro talk back avec inter
- Nous fournissons une MoneXL (2 sends, 1 return)

Aucuns périphériques externes ne seront nécessaires s'ils sont intégrés à une console numérique.

## Scène :

- Prévoir 6 wedges + 2 sides type enceinte 2 voies 15"+compression sur pied ( PS15, max15, mtd115,etc... ).
- Fournir une table de dimension minimum 0,60 x 0,40 m drapée en noir avec 2 PC 16 A-220 V disposée sur scène au lointain cour.
- Disposer un praticable 2m x 2m hauteur 0,20 m comme indiqué sur le plan de scène.
- Disposer également un support de 0,50 m de hauteur pouvant supporter le retour du percussionniste.
- Fournir 4 pupitres stables.



Patch :

in	instrument	mic	48V	Mic Fourni	Observation	insert
1	bombo batte	sm57		oui	Petit pied perche	gate
2	Bombo résonnance	AKG D112		oui	Petit pied perche	gate
3	Caisse claire	oktavaMK101		oui	Petit pied perche	comp
4	Djembe	E906		Oui	clamp	
5	bendhir	sm57		oui	Petit pied perche	
6	Tom bass	Audix D6		oui	Petit pied perche	
7	OH jardin	Pulsar II	*	oui	Grand pied perche	
8	OH cour	Pulsar II	*	oui	(barre de couplage fournie)	
9	Sax baryton pavillon	ATM350	*	oui		comp
10	Sax baryton colonne	ATM350	*	oui		
11	Bombarde	Dpa 4061	*	oui	HF 702-726 MHz	
12	Violon (piezzo)	DI radial J48	*	oui	HFdigital 2.400-2.488 GHz	comp
13	Accordéon MD	DPA 4099	*	oui		comp
14	Accordéon MG	ATM 35	*	oui		
15	Voix accordéon	sm58		oui	Grand pied perche	comp
16	Choeur	sm58		oui	Grand pied perche	
17	Sax ténor	Brauner phC	*	oui	Grand pied perche	
18	Trompette	AKG C414	*	NON	Grand pied perche	
19	Trombone	AKG C414	*	NON	Grand pied perche	
20	Soli	AKG C414	*	NON	Grand pied perche	
21	Banjo	DI radial J48	*	oui		comp
22	Reverbe 1 L	Line console			Send 9	
23	Reverbe 1 R	Line console				
24	MoneXL L	Line console			Send 10 & 11	
25	MoneXL R	Line console				
26	delay mono	Line console			Send 12	
27	CD L	Line console				
28	CD R	Line console				

+ 2 compresseurs stéréos sur sous groupes 1-2 (**percussions**) et 3-4 (**cuivres**)

Prévoir donc **3 AKG C414** ainsi que **7 grands pieds avec perche et 5 petits.** + tout le câblage, patch et sous patch nécessaire. Prévoir suffisamment de longueur de câbles sur les micros pinces (9,10,13,14) pour que l'accordéon et le sax baryton puissent aller à jardin.